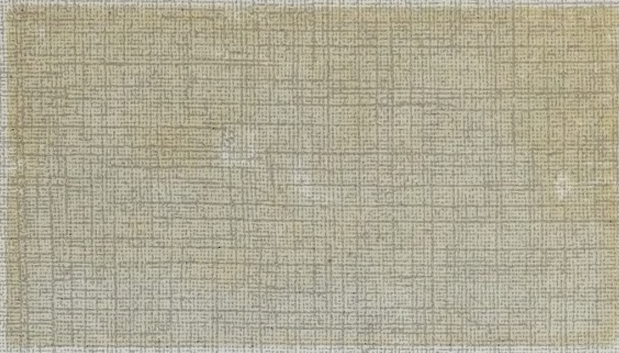
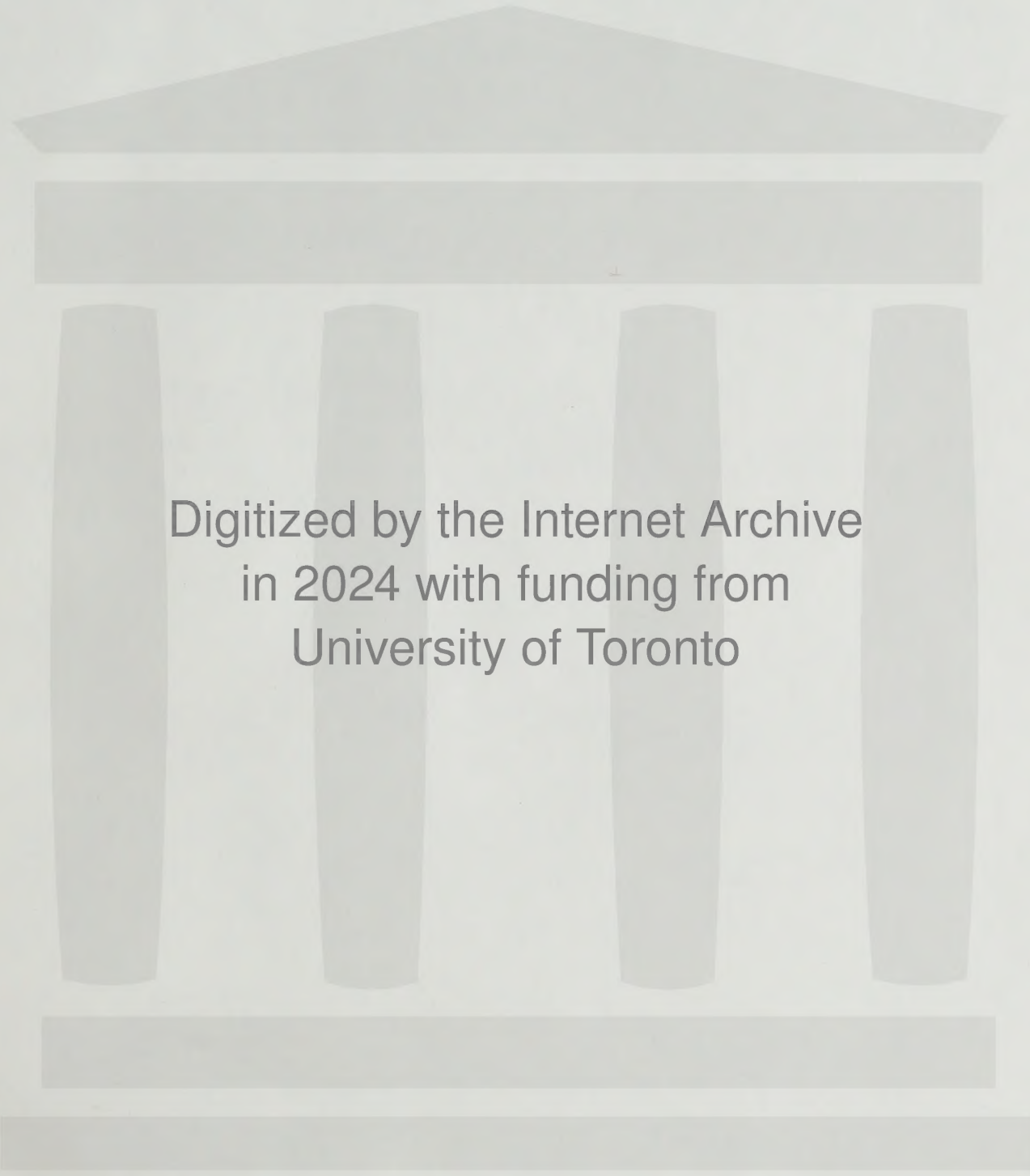


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

3 1761 11127232 4



M
215
W34P3
1915
Heft 1



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto



FÜNFZIG SYMPHONISCHE SÄTZE AUS RICHARD WAGNERS MEISTERDRAMEN

IN VOLLSTÄNDIGER ÜBERTRAGUNG DES ORCHESTERS UND DER BÜHNEN-
MUSIK MIT WESENTLICHER EINBEZIEHUNG DER GESANGSTIMMEN

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

GESETZT VON

HERMANN BEHN

PARSIFAL

Heft 1: I. Aufzug. 1. Vorspiel mit Abschluß aus dem III. Aufzug. 2. Fragment der 1. Scene: Gurnemanz' Grals Erzählung. 3. Überleitung zur 3. Scene und Fragment der 3. Scene: Einleitung der Gralsfeier. 4. Zweites Fragment der 3. Scene: Amfortas' Klage. Edition Breitkopf Nr. 4702

Heft 2: II. Aufzug. 5. Vorspiel, Fragmente der 1. und 2. Scene: Klingsors Zauberschloß. — Parsifal und die Blumenmädchen. 6. Fragment der 3. Scene: Parsifal und Kundry. Edition Breitkopf Nr. 4703

Heft 3: III. Aufzug. 7. Vorspiel und Fragment der 1. Scene: Gurnemanz, Kundry, Parsifal. 8. Zweite Scene und Überleitung zur 3. Scene: Charfreitagsscene. Edition Breitkopf Nr. 4704



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN ::
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::
NEW YORK

E. B. 4702/04



FÜNFZIG SYMPHONISCHE SÄTZE AUS RICHARD WAGNERS MEISTERDRAMEN

IN VOLLSTÄNDIGER ÜBERTRAGUNG DES ORCHESTERS UND DER BÜHNEN-
MUSIK MIT WESENTLICHER EINBEZIEHUNG DER GESANGSTIMMEN
FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

GESETZT VON

HERMANN BEHN

PARSIFAL

- Heft 1: I. Aufzug. 1. Vorspiel mit Abschluß aus dem III. Aufzug. 2. Fragment der 1. Scene: Gurnemanz' Grals Erzählung. 3. Überleitung zur 3. Scene und Fragment der 3. Scene: Einleitung der Gralsfeier. 4. Zweites Fragment der 3. Scene: Amfortas' Klage. Edition Breitkopf Nr. 4702
- Heft 2: II. Aufzug. 5. Vorspiel, Fragmente der 1. und 2. Scene: Klingsors Zauberschloß. — Parsifal und die Blumenmädchen. 6. Fragment der 3. Scene: Parsifal und Kundry. Edition Breitkopf Nr. 4703
- Heft 3: III. Aufzug. 7. Vorspiel und Fragment der 1. Scene: Gurnemanz, Kundry, Parsifal. 8. Zweite Scene und Überleitung zur 3. Scene: Charfreitagsscene. Edition Breitkopf Nr. 4704



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN ::
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::
NEW YORK

E. B. 4702/04



M
215
W34 P3
1915
Heft 1

Parsifal.

Erster Aufzug.

Vorspiel

mit Abschluß aus dem dritten Aufzuge.

Richard Wagner.

1 ^{Nr 1.*)} **Sehr langsam.**

I

II ^{Nr 1.*)} **Sehr langsam.**
^{VI. I & II, 1. Hälfte. Vc. Cl. 1. Fg. 1.}
^{Str. m. D. Hbl.}
p (ausdrucksvoll) *f* *dim.*

I ^{Nr 2.*) Fl. Cl.}
^{V. O. (Fg. Hn. (Ps.))} *pp* *sim.*

II ^{Str. m. D. Hbl.}
^{V. O.} *pp* *dim.* *pp* *r. Hd.* *Br.* *Pk.* *ppp*

I ^{V. O.} *pp* *8va* *(pp)* *VI. I & II, 2. Hälfte, 3 Ob. Tr. 1.* *p* (ausdr.) (sehr 3 zart) *(Fl. Cl.)*

II ^{V. O.} ^{VI. I & II, 1. Hälfte, Br.} ^{Vc. Hn. 1.}

Nr 1.*) Während der T-Z. 1 & 2 sind VI. I & II, Br. & Vc. gedämpft.

Nr 2.*) Fl. & Cl. in der Partitur im $\frac{3}{4}$ Takt; Takthälften: $\frac{3}{4}$ - Der hier gegebene Annäherungswert in 16^{ten} des $\frac{3}{4}$ Taktes weicht im höchsten Fall (3. & 6. Schlag) um $\frac{0,8}{32}$, also nicht einmal um $\frac{1}{40}$ vom Original ab und erleichtert die Spielbarkeit des Satzes ungemein. Die Werte des Originals zu den Ersatz-

werten: Orig.: 4.4.4.6.6.4.4.4 72stel. Die Betonungsdifferenzen treten kaum in das Bewußtsein.

Ers.: 3.3.6.6.6.6.3.3

Edition Breitkopf Nr. 4702.

27420

Copyright 1915, by Breitkopf & Härtel, New York.
 Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

8va..... NB*)

cresc. - - - - - *poco f* *dim.* - - - - -

Fl. Cl.

V. O.

VI. 3 Ob. Tr. 1.

(Fl. Cl.)

I. v. o.

Fl. Cl. Eh.

f

cresc. - - - - - *poco f* *dim.* - - - - -

V. O.

VI. 3 Br.

Vr.

Hr. 1.

I. v. o.

& Fg.

8va.....

dim. *p più p*

V. O.

Fl. Cl.

I. v. o.

Fl. Cl.

V. O.

I. v. o.

NB*) Dieser auch in der Partitur regelwidrige Takt ist rhythmisch in der Begleitung frei wiedergegeben.

NB*) Fl. Cl.
 I
 V. O.
 { Fg.
 Hn.
 (Tr.)
 (Ps.)
 pp
 Red.
 dim. - - - - - pp
 II
 Str.
 m. D.
 Hbl.
 sf
 V. O.
 pp
 r. Hd.
 Br.
 Pk.
 ppp

8va

I

v. o.

(pp)

Vl. I & II, 2. Hlfte.
3 Ob. Tr. 1.

p (*ausdr.*) (*sehr zart*)

(Fl. Cl.)

II

v. o.

{ Vl. I & II,
1. Hlfte,
Br.

Ve. Hn. 1.

3

8^{va}.....
cresc. - - - - - *f* *dim.* - - - - -

I
 v. o. *cresc.* *sf*
 (& Hn. 1.) (senza Hn. 1.)
 l. v. o.

II
 v. o. *cresc.* *f* *dim.*
 Ve. Eh. Fg. 1. Hn. 4.
 l. v. o.

8^{va}.....

I
 v. o. *f* *dim.*
 l. v. o.

II
 v. o. *f* *dim.*
 l. v. o.

8va.
Fl. Cl.

V. O. *più p*

I
l. v. o. *più p* (VI. 3 Ob. Tr. 1) (VI. Dämpfer weg!)

Hn.
Hbl.

V. O. {VI. Br. *più p*

II
l. v. o. *più p* (Vc. Hn. 4.)

Pk. (s.)

NB*)

V. O. *pp* Ps. *più pp* *ppp*

I
l. v. o. *pp* *più pp*

Fg.
Bbl.

Br. *pp* *più pp* (alle Str. Dämpfer weg!)

II
l. v. o. *pp* *più pp*

Cb. o. D.

Pk. *ppp*

The musical score is written for a symphony, page 7. It consists of three systems of music, each with a first and second piano part (I and II). The first system (measures 1-4) features woodwinds (B1, Bbl., Tr. 1, 2, 3, Hn. 1, 2, 3, 4, Ob.) and strings (Ps. 1, 2, 3, 4, Bt., Pk.). The second system (measures 5-8) continues the woodwind and string parts, with dynamic markings like *ff*, *dim.*, and *p*. The third system (measures 9-12) includes a clarinet (3 Cl.) and continues the woodwind and string parts. The score is in 3/4 time and ends with a 4/4 time signature.

NB*) In der Part. halten die Bl. nur das erste Viertel; für den Clavierklang empfiehlt es sich, die Dämpfung mit dem zweiten Viertel fallen zu lassen, die 1. Hd mit dem dritten, die r. Hd mit dem vierten Viertel aufzuheben.

Pk.
(B)

This page of a musical score is divided into three systems, each with staves for different instrument groups. The first system includes staves for Flute (Fl. Ob.), Horn (Hbl.), Bassoon (Bbl.), and String (Str.) sections. The second system includes staves for Clarinet (Cl. Fg.), Bassoon (Bbl.), Horn (Hn. 4.), and String (Str.) sections. The third system includes staves for Clarinet (Cl. 2. Fg. 1.), Bassoon (Bbl.), Horn (Hn. 4.), and String (Str.) sections. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *dim.*, *p*, *pp*, *cresc. f*, and *ausdr.*. The page is numbered 275 at the bottom.

System I:

- Part I:** Str., Hbl., Bbl. *p* *cresc.* *sf dim.* *p* Ob. 1. *p cresc. sf dim.* {Hbl. Tr. Ps.} *pp*
- Part II:** VI. I & II. *pp* Hn. 1. *sf* *pp* Ps. Pk.

System II:

- Part I:** Br. 2 Ob. Cl. 3 Eb. (*ausdr.*) *p* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.* *p* Ob. 3. 2 Cl. Hbl. *p* Br. Ob. 2. Eh. *cresc.* *p* Hbl. Ps. *p*
- Part II:** VI. I. *pp* *sf* *p* *sf* *p* *f* *p* VI. II. *pp* Tr. 1. *marc.* Pk.

System III:

- Part I:** 6 Cl. Fg. *p* Ve. Ob. 2. Hn. 1. *p* Br. *poco f* *dim.* Br. Hbl. Hn. *dim.* V. o. *p* Cl. Fg. Fg. Hn. 4. Fg. 3. Ps. 3. 4
- Part II:** 6 (VI. I, 2. H.) *p* (VI. II, 1. H.) *più p (senza cresc.)* *dim.* V. o. *p* Cb.

etwas gedehnt

I

V.I. 1.H. (ausdr.)
Hbl.
Cl. Hn.
Br. Fg.
Hn. 3.
Hbl.
Hn. 3.
Ps. 3.
Bt.

II

(V.I. 1, 2.H.)
V.O.
cresc.
f
dim.
3
3
(& Br.)

I

V.O.
più p
Fg. 2.
Fg. 3.
Cl. Fg.
Ps. Hn.
Hn. 2.
& Bt.
Fg. 3.
V.I. Cl. 1. Eh.
V.I. 1.

II

V.O.
più p
& Ps.
2
2
V.I. II. Br.
Ps. 3.
V.O.
Pk.
Cb.
pp

7

NB*) **Feierlich.**
a tempo
Hf.
Fg. Ps.
Fg. Ps.
pp
pp sempre
(Ps.)
Ps.
Red.

II

V.O.
pp
Ps.
Pk.
8^{va} bassa.....
Pk.
Red.
3 Ps.
1. pp sempre
3 Tr.

NB*) T.-Z. 7 & 8 sind der gekürzte Abschluß des dritten Aufzuges; von 54 Takten sind die wesentlich die Chöre enthaltenden 23 Takte 13-35 gestrichen & die Takte 36-39 auf zwei Takte zusammengezogen.

I
v. o. 2 Hf. *pp* *mp* (*sehr hervortretend*)
2 Ps. 2

II
v. o. (Hbl. Hn.) *p* Hbl. Hbl.

I
v. o. *cresc.* & Tr. 3. *sf p sempre*
Br. Hn. 1. Ve. Hn. 3.

II
v. o. *cresc.* & Str. *p sempre*
Vl. I, Fl. 2. VI. II, Ob. 2. Eh. Fg. 3. Cb. Be.

I
v. o.

II
v. o.

zurückhaltend

I
V.O. *p* Hbl. 2 Hf. 3
I. V.O. *p* Hbl.

II
V.O. *p* Hbl. Ps.(Hbl.)
Ob.

sehr breit

I
V.O. *p cresc.* 2 Hf. 3 *f dim.* Hbl. *p* Fl.1.
I. V.O. *p cresc.* - - *dim.* - - *p* *p più p* (Str.) 3 Hbl. *p più p*

II
V.O. *p cresc.* - - *f dim.* - - *p* *p più p* Hbl. Ps. Cf. Bt. Tr.3. Ps.1. Bl. *p più p*

sehr breit

I
V.O. *p cresc.* - - *f dim.* - - *p* *p più p* Bl. *p più p*

II
V.O. *p cresc.* - - *f dim.* - - *p* *p più p* Bl.

8

Vl. I.

V. O. *p* non legato

I. V. O. *p*

Ob. Cf. Bt.

a tempo

8

Fl. 3. Ob. 1.

Ob. 2. 3.

V. O. *p*

Vl. II. (Tr. 3.)

Cl. 3. Eh. Fg. 1.

V. O. *p*

3 (Br.)

Fl. 2.

Fl. 1.

V. O. *p*

I. V. O. *p*

Ob. Ps. 3.

Cf.

Ob. 2.

Ob. 3. Cl. 2. 3.

V. O. *p*

Vl. II.

Br.

Fg. 2. Hn. 2.

V. O. *p*

5 (Br.)

Fg. 3. Hn. 4.

Fl. 2.

Eh. Hn. 4.

This page of a musical score is for a symphony, likely in B-flat major and 4/4 time. It features multiple staves for various instruments and voices. The top system includes Violins I & II (Br.), Flute 1 & Oboe 1, Clarinet 1, and Bassoon 1. The second system includes Violins I & II, Flute 2, Oboe 2, Clarinet 2, Bassoon 2, Horns 1 & 2, and Trumpets 1 & 2. The third system includes Violins I & II, Flute 3, Oboe 3, Clarinet 3, Bassoon 3, Horns 3 & 4, and Trumpets 3 & 4. The fourth system includes Violins I & II, Flute 4, Oboe 4, Clarinet 4, Bassoon 4, Horns 5 & 6, and Trumpets 5 & 6. The fifth system includes Violins I & II, Flute 5, Oboe 5, Clarinet 5, Bassoon 5, Horns 7 & 8, and Trumpets 7 & 8. The sixth system includes Violins I & II, Flute 6, Oboe 6, Clarinet 6, Bassoon 6, Horns 9 & 10, and Trumpets 9 & 10. The seventh system includes Violins I & II, Flute 7, Oboe 7, Clarinet 7, Bassoon 7, Horns 11 & 12, and Trumpets 11 & 12. The eighth system includes Violins I & II, Flute 8, Oboe 8, Clarinet 8, Bassoon 8, Horns 13 & 14, and Trumpets 13 & 14. The ninth system includes Violins I & II, Flute 9, Oboe 9, Clarinet 9, Bassoon 9, Horns 15 & 16, and Trumpets 15 & 16. The tenth system includes Violins I & II, Flute 10, Oboe 10, Clarinet 10, Bassoon 10, Horns 17 & 18, and Trumpets 17 & 18. The eleventh system includes Violins I & II, Flute 11, Oboe 11, Clarinet 11, Bassoon 11, Horns 19 & 20, and Trumpets 19 & 20. The twelfth system includes Violins I & II, Flute 12, Oboe 12, Clarinet 12, Bassoon 12, Horns 21 & 22, and Trumpets 21 & 22. The thirteenth system includes Violins I & II, Flute 13, Oboe 13, Clarinet 13, Bassoon 13, Horns 23 & 24, and Trumpets 23 & 24. The fourteenth system includes Violins I & II, Flute 14, Oboe 14, Clarinet 14, Bassoon 14, Horns 25 & 26, and Trumpets 25 & 26. The fifteenth system includes Violins I & II, Flute 15, Oboe 15, Clarinet 15, Bassoon 15, Horns 27 & 28, and Trumpets 27 & 28. The sixteenth system includes Violins I & II, Flute 16, Oboe 16, Clarinet 16, Bassoon 16, Horns 29 & 30, and Trumpets 29 & 30. The seventeenth system includes Violins I & II, Flute 17, Oboe 17, Clarinet 17, Bassoon 17, Horns 31 & 32, and Trumpets 31 & 32. The eighteenth system includes Violins I & II, Flute 18, Oboe 18, Clarinet 18, Bassoon 18, Horns 33 & 34, and Trumpets 33 & 34. The nineteenth system includes Violins I & II, Flute 19, Oboe 19, Clarinet 19, Bassoon 19, Horns 35 & 36, and Trumpets 35 & 36. The twentieth system includes Violins I & II, Flute 20, Oboe 20, Clarinet 20, Bassoon 20, Horns 37 & 38, and Trumpets 37 & 38. The twenty-first system includes Violins I & II, Flute 21, Oboe 21, Clarinet 21, Bassoon 21, Horns 39 & 40, and Trumpets 39 & 40. The twenty-second system includes Violins I & II, Flute 22, Oboe 22, Clarinet 22, Bassoon 22, Horns 41 & 42, and Trumpets 41 & 42. The twenty-third system includes Violins I & II, Flute 23, Oboe 23, Clarinet 23, Bassoon 23, Horns 43 & 44, and Trumpets 43 & 44. The twenty-fourth system includes Violins I & II, Flute 24, Oboe 24, Clarinet 24, Bassoon 24, Horns 45 & 46, and Trumpets 45 & 46. The twenty-fifth system includes Violins I & II, Flute 25, Oboe 25, Clarinet 25, Bassoon 25, Horns 47 & 48, and Trumpets 47 & 48. The twenty-sixth system includes Violins I & II, Flute 26, Oboe 26, Clarinet 26, Bassoon 26, Horns 49 & 50, and Trumpets 49 & 50. The twenty-seventh system includes Violins I & II, Flute 27, Oboe 27, Clarinet 27, Bassoon 27, Horns 51 & 52, and Trumpets 51 & 52. The twenty-eighth system includes Violins I & II, Flute 28, Oboe 28, Clarinet 28, Bassoon 28, Horns 53 & 54, and Trumpets 53 & 54. The twenty-ninth system includes Violins I & II, Flute 29, Oboe 29, Clarinet 29, Bassoon 29, Horns 55 & 56, and Trumpets 55 & 56. The thirtieth system includes Violins I & II, Flute 30, Oboe 30, Clarinet 30, Bassoon 30, Horns 57 & 58, and Trumpets 57 & 58. The thirty-first system includes Violins I & II, Flute 31, Oboe 31, Clarinet 31, Bassoon 31, Horns 59 & 60, and Trumpets 59 & 60. The thirty-second system includes Violins I & II, Flute 32, Oboe 32, Clarinet 32, Bassoon 32, Horns 61 & 62, and Trumpets 61 & 62. The thirty-third system includes Violins I & II, Flute 33, Oboe 33, Clarinet 33, Bassoon 33, Horns 63 & 64, and Trumpets 63 & 64. The thirty-fourth system includes Violins I & II, Flute 34, Oboe 34, Clarinet 34, Bassoon 34, Horns 65 & 66, and Trumpets 65 & 66. The thirty-fifth system includes Violins I & II, Flute 35, Oboe 35, Clarinet 35, Bassoon 35, Horns 67 & 68, and Trumpets 67 & 68. The thirty-sixth system includes Violins I & II, Flute 36, Oboe 36, Clarinet 36, Bassoon 36, Horns 69 & 70, and Trumpets 69 & 70. The thirty-seventh system includes Violins I & II, Flute 37, Oboe 37, Clarinet 37, Bassoon 37, Horns 71 & 72, and Trumpets 71 & 72. The thirty-eighth system includes Violins I & II, Flute 38, Oboe 38, Clarinet 38, Bassoon 38, Horns 73 & 74, and Trumpets 73 & 74. The thirty-ninth system includes Violins I & II, Flute 39, Oboe 39, Clarinet 39, Bassoon 39, Horns 75 & 76, and Trumpets 75 & 76. The fortieth system includes Violins I & II, Flute 40, Oboe 40, Clarinet 40, Bassoon 40, Horns 77 & 78, and Trumpets 77 & 78. The forty-first system includes Violins I & II, Flute 41, Oboe 41, Clarinet 41, Bassoon 41, Horns 79 & 80, and Trumpets 79 & 80. The forty-second system includes Violins I & II, Flute 42, Oboe 42, Clarinet 42, Bassoon 42, Horns 81 & 82, and Trumpets 81 & 82. The forty-third system includes Violins I & II, Flute 43, Oboe 43, Clarinet 43, Bassoon 43, Horns 83 & 84, and Trumpets 83 & 84. The forty-fourth system includes Violins I & II, Flute 44, Oboe 44, Clarinet 44, Bassoon 44, Horns 85 & 86, and Trumpets 85 & 86. The forty-fifth system includes Violins I & II, Flute 45, Oboe 45, Clarinet 45, Bassoon 45, Horns 87 & 88, and Trumpets 87 & 88. The forty-sixth system includes Violins I & II, Flute 46, Oboe 46, Clarinet 46, Bassoon 46, Horns 89 & 90, and Trumpets 89 & 90. The forty-seventh system includes Violins I & II, Flute 47, Oboe 47, Clarinet 47, Bassoon 47, Horns 91 & 92, and Trumpets 91 & 92. The forty-eighth system includes Violins I & II, Flute 48, Oboe 48, Clarinet 48, Bassoon 48, Horns 93 & 94, and Trumpets 93 & 94. The forty-ninth system includes Violins I & II, Flute 49, Oboe 49, Clarinet 49, Bassoon 49, Horns 95 & 96, and Trumpets 95 & 96. The fiftieth system includes Violins I & II, Flute 50, Oboe 50, Clarinet 50, Bassoon 50, Horns 97 & 98, and Trumpets 97 & 98. The fifty-first system includes Violins I & II, Flute 51, Oboe 51, Clarinet 51, Bassoon 51, Horns 99 & 100, and Trumpets 99 & 100. The fifty-second system includes Violins I & II, Flute 52, Oboe 52, Clarinet 52, Bassoon 52, Horns 101 & 102, and Trumpets 101 & 102. The fifty-third system includes Violins I & II, Flute 53, Oboe 53, Clarinet 53, Bassoon 53, Horns 103 & 104, and Trumpets 103 & 104. The fifty-fourth system includes Violins I & II, Flute 54, Oboe 54, Clarinet 54, Bassoon 54, Horns 105 & 106, and Trumpets 105 & 106. The fifty-fifth system includes Violins I & II, Flute 55, Oboe 55, Clarinet 55, Bassoon 55, Horns 107 & 108, and Trumpets 107 & 108. The fifty-sixth system includes Violins I & II, Flute 56, Oboe 56, Clarinet 56, Bassoon 56, Horns 109 & 110, and Trumpets 109 & 110. The fifty-seventh system includes Violins I & II, Flute 57, Oboe 57, Clarinet 57, Bassoon 57, Horns 111 & 112, and Trumpets 111 & 112. The fifty-eighth system includes Violins I & II, Flute 58, Oboe 58, Clarinet 58, Bassoon 58, Horns 113 & 114, and Trumpets 113 & 114. The fifty-ninth system includes Violins I & II, Flute 59, Oboe 59, Clarinet 59, Bassoon 59, Horns 115 & 116, and Trumpets 115 & 116. The sixtieth system includes Violins I & II, Flute 60, Oboe 60, Clarinet 60, Bassoon 60, Horns 117 & 118, and Trumpets 117 & 118. The sixty-first system includes Violins I & II, Flute 61, Oboe 61, Clarinet 61, Bassoon 61, Horns 119 & 120, and Trumpets 119 & 120. The sixty-second system includes Violins I & II, Flute 62, Oboe 62, Clarinet 62, Bassoon 62, Horns 121 & 122, and Trumpets 121 & 122. The sixty-third system includes Violins I & II, Flute 63, Oboe 63, Clarinet 63, Bassoon 63, Horns 123 & 124, and Trumpets 123 & 124.

The musical score is divided into three systems, each containing staves for the piano (I and II) and the orchestra (Hbl., V.O., 2 Hf., 3 Tr., 2 Ps., 8 va., 8 Hbl., 8 Ped., and Pk.).

System I:

- Piano I:** V.O. (cresc. sempre), 2 Hf. (cresc. sempre), 3 Tr. (mf marc.), 2 Ps. (cresc. sempre).
- Piano II:** V.O. (cresc. sempre), (Str.) (cresc. sempre), V.O. (cresc. sempre), Va. Cb. Hbl. (cresc. sempre), (Pk. As 4) (cresc. sempre).
- Orchestra:** Hbl. (cresc. sempre), V.O. (cresc. sempre), 2 Hf. (cresc. sempre), 3 Tr. (mf marc.), 2 Ps. (cresc. sempre), 8 va. (cresc. sempre), 8 Hbl. (cresc. sempre), 8 Ped. (cresc. sempre), Pk. (cresc. sempre).

System II:

- Piano I:** V.O. (f), 2 Hf. (f), 3 Tr. (dim.), 2 Ps. (dim.), 8 va. (dim.), 8 Hbl. (dim.), 8 Ped. (dim.), Pk. (dim.).
- Piano II:** V.O. (f), (Str.) (f), V.O. (f), Va. Cb. Hbl. (f), (Pk. As 4) (f).
- Orchestra:** Hbl. (f), V.O. (f), 2 Hf. (f), 3 Tr. (dim.), 2 Ps. (dim.), 8 va. (dim.), 8 Hbl. (dim.), 8 Ped. (dim.), Pk. (dim.).

System III:

- Piano I:** V.O. (f), 2 Hf. (f), 3 Tr. (dim.), 2 Ps. (dim.), 8 va. (dim.), 8 Hbl. (dim.), 8 Ped. (dim.), Pk. (dim.).
- Piano II:** V.O. (f), (Str.) (f), V.O. (f), Va. Cb. Hbl. (f), (Pk. As 4) (f).
- Orchestra:** Hbl. (f), V.O. (f), 2 Hf. (f), 3 Tr. (dim.), 2 Ps. (dim.), 8 va. (dim.), 8 Hbl. (dim.), 8 Ped. (dim.), Pk. (dim.).

Parsifal.

Erster Aufzug.

Fragment der ersten Scene.

Gurnemanz' Gralserzählung.

(I: Gurnemanz. — II: Die vier Knappen.)

Richard Wagner.

1 Sehr ruhig. (feierlich)

I (Hbl.) (Bbl.)

(sehr weich) *pp sempre*

1 Sehr ruhig.

II (Hf.) (Pk.)

pp sempre

(Hf.) 3

(Pk.)

I Str. (Hbl.) (Bbl.)

steigernd

cresc. poco

Vc.

Cb.

steigernd

II (Hf.)

(Gurnemanz erwidert auf die Frage des dritten Knappen: „Du kanntest Klingsor, - wie mag das sein?“)

GURN.: Ti - tu - rel, der from - me Held, der kannt' ihn wohl. Denn

Mäßig.

I Str. Bbl. *p* Ps. 3. Bt. Str. *p* 3 Ps. Bt.

II Str. Bbl. Pk. *p* Ps. 1. 2. Hn 1 6 Str. *p* p (schwer) Pk. 3

GURN.: ihm, da wil - der Fein - de List und Macht des rei - nen Glau - bens Reich be - drohten, -

I Str. Bbl. Pk. *fp* *p* Pk.

II Str. *fp* *p*

GURN.: ihm neig - ten sich in hei - lig ern - ster Nacht der - einst des Heil - ands se - li - ge

(feierlich)

2 Hbl. Hn. 1. G. St. Hn. 3. Ps. Hbl. Bbl. Pk. *pp* Pk. r. H. Cf. *pp* Ps.

(feierlich)

2 Fl. 1. Hbl. Ob. Eh. 2 Fl. Hbl. Bbl. Cl. 1. Ob. 2. *pp* Ps. Cl. 2. 3

GURN.: Bo - ten: daraus Der trank beim letz - ten Lie - besmah -

I Str. Bbl. *pp* Ps. *p* G.St.

II Str. Hbl. *pp* p (ausdrucksvoll) p (VI.)

GURN.: - le, das Weih - gefäß, die hei - lig ed - le

I Str. Pk. *pp* Pk. (tr)

II Str. Hbl. *pp* p Br. Eh. (VI.)

GURN.: Schale, dar - ein am Kreuz sein gött - lich' Blut auch floß, - dazu den

I Ob. Cl. Hn. Fg. Hbl. Bbl. *p* *sf* *p < sf > più f* *ff* *dim.* - & VI. *p* VI. I (ausdr.) Ps.

II Str. VI. I & II *pp* *cresc. & Bl. sf* Hbl. Tr. I (ausdr.) Ps. & VI. II Br. Ve.

GURN.: Lanzenpeer,

der dies ver - goß,-

der Zeugen-güter höch - stes

First system of the musical score, measures 1-3. The vocal line (GURN.) begins with "Lanzenpeer, der dies ver - goß,- der Zeugen-güter höch - stes". The instrumental accompaniment includes strings (Str.), woodwinds (Hbl., Fl. 1. Ob. 1., Tr. 1., Tr. 2.), brass (Hn., Pk., Eh.), and percussion (Ve., Cb.). Dynamics range from *sf* to *pp*. A triplet of eighth notes is indicated by a '3' over the notes.

GURN.: Wun - der - gut,

das ga - ben sie in uns - res Kö - nigs Hut.

Second system of the musical score, measures 4-6. The vocal line continues with "Wun - der - gut, das ga - ben sie in uns - res Kö - nigs Hut." The instrumental accompaniment continues with various woodwinds and strings. Dynamics include *p*, *più p*, and *pp*. A *poco* marking is present at the end of the system.

GURN.: Dem Heil - - - thum bau - te er das Hei - lig - thum.

Die seinem Dienst ihr zu - ge -

Third system of the musical score, measures 7-9. The vocal line continues with "Dem Heil - - - thum bau - te er das Hei - lig - thum. Die seinem Dienst ihr zu - ge -". The instrumental accompaniment continues with various woodwinds and strings. Dynamics include *pp*, *poco cresc.*, and *p*. A *poco* marking is present at the end of the system.

GURN.: sin-det auf Pfa-den, die kein Sün-der fin-det, ihr wißt, daß nur dem Rei-nen ver-

Str. Hbl. *p sempre (senza cresc.)* Str. Cl. 2 3. Fg. Cb.

Str. *p sempre (senza cresc.)* & Hbl. Fl. Br. V.I. & II. 2 Fl. Fg.

GURN.: gönnt ist sich zu ei-nen den Brü-dern, die zu höchsten Ret-tungswer-ken des

Str. Hbl. Str. Tr. 2. Ps. 1. & Bbl. Br. Fg.

Str. Hbl. Br. Ve. V.I. V.II. V.I. V.II. Ve. Br.

GURN.: Gra-les Wunderkräfte stär-ken.

Str. Hbl. Bbl. *cresc.* Hn. Ps. *f* Ps. *dim.* *più p* & Tr. Vc. tr tr Pk.

Str. Hbl. Hn. *cresc.* Str. Hbl. Hn. *f* Hbl. Hn. *dim.* *più p* Pk.

GURN.: Drum blieb es dem, nach dem ihr fragt, verwehrt, Klingsorn, wie hart ihn Müh' auch droß beschwert.

4

I Pk. *p*

II Str. Hbl. *pp* Pk. *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. 3. *p*

Fg. 1. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

GURN.: Jen - seits im Tha - le war er ein - gesiedelt;

I (Str.) *p* (Str.)

II Str. Hbl. *p* Br. Vc.

GURN.: darü - ber hin liegt üpp' - ges Hei - denland: - un - kund blieb mir,

I (Str.) *p* Hbl. *p*

II Str. Hbl. *pp* Cl. 3. *pp* Br. *pp* Vc. *pp*

& VI. II. m. D.

& Br.

GURN.: was dorten er ge - sündigt; doch wollt' er bü - ßen nun, ja hei - lig werden.

I Hbl. *p* *pff*

II Str. Hbl. Br. Ve. *p* *pff* Cl. 3. Fg. 1. & VI. II m.D. & Br. *p*

GURN.: Ohn - mäch - tig, in sich selbst die Sün - de zu er - tödten,

I Hbl. *pp* *p* *p* *cresc.*

II Str. Hbl. Br. Ve. *p* *pff* *p* *cresc.* Cl. 3. Fg. 1. & VI. II m.D. & Br. Cb.

GURN.: an sich legt' er die Frev - lerhand, die nun, dem Gra - le zu - gewandt, ver - achtungsvoll deß Hüter von sich

I Str. Hbl. *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

II Str. Hbl. *sf* *sf* *sf* *sf* *p* (trillo) Str. o.D. *lebhafter*

wieder mehr gedehnt

GURN.: stieß. Darob die Wuth nun Klingsorn un - ter - wies, wie sei nes schmähl - chen Ö - pfers

5

fp *p*

Str. Hbl. 2 Fg. Cb.

5 *wieder mehr gedehnt* & Cl. 3. Fg. 1. + Hn. 4. (gestopft)

Br. Str. Hbl. Hn. Vc. Cb.

sfp *sfp* *p* *sfp*

GURN.: That ihm schüfe zu bö - sem Zau - ber Rath:- den fand er nun.

p *cresc.* *f*

Str. Hbl. Fg. 1. Br. Cl. 3. & Hn. 4. Br. Vl. I. Br. Vl. II. Fg. Br. Vc. Cb.

p *cresc.* *ff* *dim.* *p*

fp *f* *p* *cresc.*

Hbl. Bl. Ps. Bt. r. H. Fg. Ps. Bt.

merklich belebend *merklich belebend*

Br. Vl. I & II. Br. Str. Hbl. Hn. Vc. Cb.

p *ff* *p* *cresc.*

GURN.:

wieder etwas mäßiger

schuf er sich zum Won - negar - ten, drin wachsen teuflisch holde Frau - en;

I V.O. *poco f* *p* *mf* *p*

Fl. 1. 2

G.St. 1.

Ve. (Cb.)

*wieder etwas mäßiger**(weich)*

II V.O. *poco f* *p* *(weich)* *(weich)*

3 Cl. 3 Hn. (Ve.) Hn. 4.

GURN.:

dort will des Gra - les Rit - ter er erwarten

zu bö - ser Lust

und

I V.O. *p* *poco cresc.*

G.St. 1. 2

Ve. 3

VI. I. 3 Cl. *(zart)* Cl. 1.

VI. II Br. (Cl.) 3 Hn. *p (weich)* *p poco cresc.*

Hn. 4. & Ps. Cb.

GURN.: Höl - lengrau - - en:

wen er ver - lockt, - hat er er -

I V.O. *più cresc.* *f* *cresc.*

Str. Hbl. Hn. Hn. 4. Fg. 3.

II V.O. *più cresc.* *f* *cresc.*

Ve. VI. Br. Str. *p (weich)* Cb.

Edition Breitkopf

27420

belebend
GURN.: wor - ben:

schon Vie - - - le

zurückhaltend

hat er uns ver -

I Hbl. Hn. Hbl. f dim. p & Ps. Ps. Bt.

II Str. Hn. Hn. Vi. Br. V.I. Ve. Br. 2 Ve. 13

belebend *zurückhaltend*

6 *langsamer werdend*

GURN.: dor - den.

I G. St.

II Str. Hbl. Ve. Cl 3, 2 Fg. più p pp

langsamer werdend

Ruhig.

GURN.: Da Ti - tu - rel, in ho - hen Al - ters Mühen, dem Sohn die Herrschaft hier ver - lie - hen, Am -

I (Str.) G. St. p sempre Ve. Cb. p G. St.

II Str. Hn. VI. II Br. 4 Hn. Str. Ve.

Ruhig. *p sempre* *p*

Etwas belebter.

27

GURN.: for - tas ließ es da nicht ruh'n, der Zaub'ring' Ein - halt zu thun. Das wißt ihr,

Etwas belebter.

Str. (Str.) *cresc.* - - *fp* *f* Hbl. Cl. Fg. *fp*
Ve. *fp* Br. *f* 2 Fg.

Str. *cresc.* - - *fp* *f* *f* *f* *fp*
Ve. *fp* VI. II Br. VI. VI. I & II Cl. 3. VI. II Br. *fp*
Br. Ve. & Hbl. Cb.

GURN.: wie es da sich fand: der Speer ist nun in Klingsor's Hand; kann er selbst

Str. Bl. *cresc.* *sf* *p* *cresc.* - - -
Tr. 3. Ve. & Ps. 2 Fg. 3. Fg. 3.

Str. Hbl. *cresc.* *f* *p* *cresc.* - - -
Ve. Cl. 3. Br. *cresc.* - - -
& Bc. Ve. *p* Cb.

GURN.: Heilige mit dem ver - wun - den, den *belebend* Gral auch wäht er fest - schon uns entwunden!

Str. Bl. *f* *f* *f* *f* *p*
Hbl. Hn. Eh. Cl. Hn. Str.

Str. *molto cresc.* - - *f* *f* *f* *f* *p*
VI. II Br. *belebend*

Lebhaft.

7 Lebhaft. zurückhaltend - Hn. 3.

Eh. Hn. 1.

I Str. Bl. Hbl. Ps. ff

Fg. dim. - f dim. - p Ps. 1.

Fg. Bc. 2 Ps. Bt.

II

7 **Lebhaft.** V.I.I

zurückhaltend - - - - - V.I.II

Str. Hbl. *ff* Str. *dim.* - *f dim.* - *più p* & Hbl.

Cb. Vc.

Langsamer.

GURN.: Vor dem ver_wai - _sten Hei - ligtum in brünst'gem Be - _ten lag Am -

Str. Bl. *p* G.St. Hn. Hbl. Cb. Ve.

II **Langsamer.**
Str. (Hbl.) *pp*
Str. (Hbl.)
Ve.

Fl. Cl. (Hbl.)
Str. (Hbl.)
Ve.

GURN.: for - tas, ein Ret - tungszeichen bang' er - fle - hend:

I
Str.
Bl.

I
Str. Bl. *pp* 2 Ps. Ps. 3. G. St. *p* (senza cresc.) Str. (Hbl.)

II
Str. Hbl. Hn. Br. *pp* Str. (senza cresc.) Hbl.

GURN.: ein heilig Traum - gesicht nun deut.lich zu ihm spricht durch hell erschauter

I
Str. Bl. *pp sempre* (Hbl.) *p* *p più p*

II
Fl. Cl. *pp* (Str.) (Hbl. Hn.) *pp* (Str.) *p* Ob. 3. Eh. (ausdrucksv.)

GURN.: Wor - te ze i - chen Ma - le:

„durch

I
v. o. Str. *p più pp* *pp* G. St. *sehr leise* Ob. 3. 2 Cl. Fg. 4.

II
v. o. *pp* r. H. Str. Hbl. (Hbl.) Hbl. Hn. *p più pp*

GURN.: Mit - leid wissend der rei - ne Thor,- har - re sein', den ich er - kor!'

I
Str. Hbl. Hn. *pp* *pp sempre*
Fg. 1. 2 Fl. 2 Fg. {Vl. Br. Cw.

II
VL. II 1. 3. Str. *pp* Hn. *pp* Br. 2. 4. Ve.

I
Str. Hbl. *pp* 2 Fl. 2 Cl.

DIE VIER KNAPPEN: {Durch Mit - leid wissend der rei - ne Thor,-
Der mit - leid - voll rei - ne Thor,-

II
Hn. {G.St. *pp*

I
(Str.) *pp* {(Hbl.) *pp sempre* (Hn.) (Str.)

KNAPP.: {har - re sein', den ich er - kor!'
(har - re sein!)

II
(Hbl.) *pp* (Tr.) *espr. (zart hervortr.)* 3 *pp*
{(Hbl.) *pp sempre* (Hn.)

Parsifal.

Erster Aufzug.

Überleitung zur dritten Scene und Fragment der dritten Scene.

Einleitung der Gralsfeier.

(I: Gurnemanz. Chöre der Knappen und der Knaben.)

(II: Parsifal. Chor der Gralsritter.)

Langsam und feierlich.

Richard Wagner

1 **GURNEMANZ:** Vom Ba - de kehrt der König heim; hoch - steht die

I Str. *pp* (gut gehalten) (Str.) G. St. (Str.)

II 1 **Langsam und feierlich.** Tr. Ps. *poco marc.* Str. *pp* (gut gehalten) Ps. *poco marc.* Ve. 3 Red. * Red. *

GURN.: Son - ne: nun laß zum frommen Mah-le mich dich ge - lei - ten; denn bist du

I Str. Hbl. *pp* Hbl. Vl. *pp* Vl. Br.

II Str. Bl. *poco marc.* Tr. Ps. *pp* Fg. Hbl. Hn. Hn. 1. Hn. *pp* Hn.

Red. * Red. *

GURN.: rein, wird nun der Gral dich trän - ken und spei - sen.

I Hbl. Hn. *pp sempre*

II Hn. 1. Hn. Str. Hn. *pp sempre* Ve. Ob.

(Hier hat die unmerkliche Verwandlung der Bühne bereits begonnen. Gurnemanz hat Parsifals Arm sich sanft um den Nacken gelegt und dessen Leib mit seinem eigenen Arme umschlungen; so geleitet er ihn bei sehr allmählichem Schreiten.)

GURN.: Das sagt sich nicht; doch, bist du selbst zu ihm er -

I Bbl. *pp sempre* Ps. G.St. Ps. Bt.

II Str. *pp sempre* G.St. Br. Vl. I. Vl. II. (Ve.)

2 PARSIFAL: Wer ist der Gral?

GURN.: ko - ren, bleibt dir die Kun - de un - ver - lo - ren. Und sieh!

I 2 Tr. Hn. 1. Hn. 2. Ps. 2. G.St. *pp* Hn. 4.

II Str. Bbl. Pk. Vl. I. Vl. II. Tr. 3. 3 Ps. Hn. 3. *pp (gut gehalten)* Pk. 1.

GURN.: Mich dünkt, daß ich dich recht erkannt: kein Weg führt zu ihm durch das Land, und Nie-mand könnte ihn be-

G.St.

I

Str.
Hbl.
Hn.
Pk.
& Pk. 1.

pp

Pk. 1. // 2 Fg. & Pk. 2.

Cb.

II

Str.
Pl.
Pk.
Vc.
Cb.

Hbl. Hn.

pp

Pk. 2.

Vc.
Cb.

GURN.: schreiten, den er nicht selber möcht' ge - lei - ten.

I Str. Bl. Pk.

Fig. 1.

Tr. 1.3 Ps.

3

Str.

3

Str.

3

Pk. 2.

Pk. 1.

Ve. Cb.

3

PARSIFAL: Ich schreite kaum, doch wahn' ich mich schon

II Str. Hbl. Hn. Pk.

2

1

Fig. 1. Hn. 4.

& Pk. 1.

& 2 Fg.

Cb. 1.

GURN.: Du siehst, mein Sohn, zum Raum wird hier die Zeit.

PARS.: weit.

(Allmählich, während Gurnemann und Parsifal zu schreiten scheinen, hat sich die Scene bereits immer merklicher verwandelt; es verschwindet so der Wald, und in Felswänden öffnet sich ein Thorweg, welcher die Beiden jetzt einschließt.)

NB*) Das  der VL. in der Partitur ist gegen das *p* der übrigen Instrumente auf dem Clavier nur durch *sf*-Anschlag hervorzuheben.

35

I

Hbl. Hn.

V.O.

2 Fg.

Ob.

II

VI I & II.

Br. Fg. 1. Hn.

V.O.

Br. Hn.

Ve. Ch.

I

V.O.

Ve.

VI I.

B1.

(Str.)

VI II.

(& Str.)

II

V.O.

Hbl. Hn.

(Bbl.)

Tr. 1.

& Hbl.

Hbl.

Ve. Ps. 1.

Gb. Fg.

Ps. Bt.

I

VI I.

Hbl.

VI II.

V.O.

dim.

Hbl. Hn.

Hbl. Hn.

Str. (ausdrucksf.)

Fg. 3.

Ve.

II

VI I.

Br.

Ve.

Str. p

Ob.

Pk.

VI.II.
Br. 2
Str. *p*
cresc. - poco - a - poco - al -

VI.I. (ausdrucksv.) 3
Str. Hbl. Hn. *p*
cresc. - (Br.) - poco - a - poco - al - Hbl. Hn.1

VI.II. 3
Str. Hbl. Hn. *f*
Bl. 2
Str. 3
VI.I. 3
(Str.) *tr*
più *f*
Bl. 3
Br. & Hn. 3

Hbl. Hn. 3
Str. Hbl. Hn. *f*
Br. Hbl. 3
Br. Hn. 3
& Fg. 3
Hn. 3
più *f*
& VI. Bl. 3
Pk. 3

Hn. 3
V.O. *ff*
Fg. 3
Br. Ve. 3
Str. 3
VI.II. 3
(Str.) *tr*
Hbl. 3
più *f*
Hn. Ps. 3
& VI. 3

VI.I & II. Hbl. Hn. (ausdrucksv.) 3
Tr. 1.2. 3
& Hbl. 3
Hbl. Hn. 3
più *f*
Str. Bl. 3
Cb. Hbl. Ps. Bt. 3
(Pk. de3)

[illegible]

NB*) Während des C-Wirbels der Rt. sind die oberhalb c gelegenen Töne der Glocken von der r. Hd anzuschlagen.

I

II

(Durch aufsteigende gemauerte Gänge führend, hat die Scene sich vollständig verwandelt: Gurnemanz und Parsifal treten jetzt in den mächtigen Saal der Gralsburg ein.)

4 Gl. a.d. Scene

Gl.

cresc.

f

dim.

8^{va} bassa: (immer mit Pedal!)

6

GURNEMANZ: Nun ach - te wohl, und laß' mich sehn: bist du ein

I

Str.

p sempre

Str.

6. St.

II

Str.

Gl.

a.d. Sc.

p sempre

8^{va} bassa:

* Gl. (abnehmend)

GURN.: Thor und rein, welch' Wis.sen dir auch mag beschieden sein.

I

Str.

poco cresc.

p cresc.

molto cresc.

II

Str.

poco cresc.

p cresc.

molto cresc.

Hbl.

VI.

V.O.

Hn.

(Br.)

Bbl.

Hn.

Pk.1

I

Hbl. Str. V.O. *ff* *dim.* *p* *p* VI. Br.

Str. I.V.O. Hbl. Hn.

(Scene: Säulenhalle mit Kuppelgewölbe, den Speiseraum überdeckend. Auf beiden Seiten des Hintergrundes werden die Thüren geöffnet; von rechts schreiten die Ritter des Grales herein und reihen sich um die Speisetafeln.)

II

Bbl. V.O. *ff* *dim.* *p* (abnehmend)

Gl. a. d. Scene Ve. Cb. Bc. 2 Pk. & Gl. a. d. Sc. (schwer u. gut gehalten)

Bbl. Be. Pk. & Gl.

I

Str. Ve.

7 DIE GRALE- Zum letz - ten Lie - bes - mah - - le ge - rü - stet Tag für

7 RITTER: (die G.St. jedoch stark hervortretend)

Str. Ve. Cb.

I

3 Ob. 2 Cl. Str. (Hbl. Hbl. Hn. Hn.) *p* (gut gehalten) *p* Br.

GR.-R.: Tag, (Ein Zug von Knappen durchschreitet schnelleren Schrittes die Scene nach hinten zu.)

II

Str. Hbl. Pk. Gl. a. d. Sc. *p* (kurz) Fg. 3. Cf. 2 Pk. Cb. Gl.

I *p sempre*
 Str. VI. Br. Ve.

II *p* (G.St. hervotr.)
 Str. Ve. Cb.

GRALSITTER: gleich ob zum letz-ten Ma- - - le es heut' uns le- - tzen

I *p* (gehalten)
 Str. (Hbl. Hbl. Hn. Bbl.)

II *p* (gehalten) (kurz) Fg. 3. Cf. 2 Pk.
 Str. Bl. Bl. Pk. Gl. a.d.Sc. Cb. Gl.

GR.-R.: mag- (Ein zweiter Zug von Knappen durchschreitet die Halle.)
 Hbl. Hn.

I *cresc.* *f*
 Str. Hbl. Hn. Bbl. Ve.

II *p* (G.St. mf) *cresc.* *f*
 Str. Hbl. Hn. Pk. Ve. Cb.

8 GRALSITTER: wer gu-ter That sich freut,
 Str. Hbl. Hn. Pk. Ve. Cb.

8 *p cresc.* *f*
 Pk.

I Str. Hbl. Bbl. *p* *cresc.* *f* *ff* Str. Hbl. & Hn. Br. Tr. V. O. Ve. Cb. 3 Ps. Ps. 3 Bt.

GR-R.: ihm wird das Mahl er - neu't: der La -

II Str. Bl. Pk. *p* (G. St. *mf*) *cresc.* *f* Str. Bl. V. O. Ps. 3 Br. Ps. 2 Bt. Fg. Pk. 2 *p cresc.* *f*

I V. O. *dim.* *p* *cresc.* *poco* *al* VI. Tr. VI. 5 5 2 3 2 Hbl. VI. VI. *a poco* *al* & Bt. Fg. Hn. Vc. Cb. & Fg.

GR-R.: - bung darf er nahn, die hehr - ste - Gab' emp -

II V. O. *dim.* *p* *cresc.* *poco* *al* Hbl. Br. 3 *p* *cresc.* *poco* *al* Fg. Hn. Fg.

I Hbl. V. O. *ff sempre* Hbl. (Br.) 1 Str. 7 Str. Bl. Be. 1

GR-R.: fahn. (Die versammelten Ritter stellen sich an den Speisetafeln auf.) Bbl. Tr. Ps. 1

II V. O. *ff sempre* Gf. a. d. Sc. Bbl. Ps. 3 Fg. Cf. 2 Pk. & Gf. Cb. Pk. 1

(Hier wird von Knappen und dienenden Brüdern durch die entgegengesetzte Thüre Amfortas auf einer Sänfte hereingetragen: *sehr zurückhaltend* Verliebes Zeitmaß

KNAPPEN: mit tau - send Schmerzen, wie einst sein Blut _____ ge - flos - sen,

I
 G. St.
 Str.
 Be.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains complex chords and triplets, while the bass staff has a simpler line. Dynamics include *dim.* and *p*.

vor ihnen schreiten die vier Knappen, welche den verhängten Schrein des Grales tragen. Dieser Zug begiebt sich nach der Mitte des Hintergrundes, wo ein erhöhtes Ruhebett aufgerichtet steht, auf welches Amfortas von der Sänfte herab niedergelassen wird; hiervor steht ein länglicher Steintisch, auf welchem die Knaben den verhängten Grales-Schrein hinstellen.)

III. *Str. Hn. Pk.*

3 Hn. (gestopft)

pp

Pk. 1.

8va

KNAPPEN:

S.
 T.
 B.
 P.

G. St.
 Str.
 Hbl.

poco cresc.

Fg.

G. St.

Ve.

NB*) Der aus der mittleren Höhe der Kuppel vernehmbare Chor der Jünglinge (Alt- & Tenor-Stimmen) ist hier in Dynamik & Phrasierung der Clavierwirkung angepaßt; die Worte sind lediglich nach der Oberstimme wiedergegeben.

KNAPPEN: lö - - - sungs - Hel - - den sei nun mit freu - digem Herzen mein — Blut vēr -

I

G. St.
Hn.
Be.

II

Str.
Hbl.
Hn.
Pk.

f *p* *pp* *dim.*

Hn. 1. 3.
Hn. 2.
Hn. 4.
Be.
Hn. 3.
Hn. 2.
Pk. 2.

KNAPPEN: gossen:

den Leib, — den Er — zur

I

G. St.
Str.
Bl.

II

Str.
Hbl.
Hn.

pp *p cresc.* *f* *(mf dim.)*

Vc. Cb.
Hn.
& Fg. Hn.
Br. 2.
Hn.
Br. dim.

KNAPPEN: Sühn' uns bot,

er leb' in uns — durch sei - nen

I

G. St.
Str.
Hbl.

II

Str.
Hn.

p *cresc.* *f* *p (mf)* *dim.*

Vc. Cb.
(Str.)
Fg.
Hn. dim. 2.
Hn. 1.
3 Hn.

KNABEN (aus der äußersten Höhe der Kuppel): Der Glau-be lebt, die Tau-be schwebt, {des Heil-ands
des Heil-ands

KNAPPEN: Tod!

10 (♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩)

Hbl. 3

G.St. Bl.

p

f

dim. p

Tr. Ps.

& Fg. 1.

10 (♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩)

NB*)

KNABEN: Der Glau-be lebt, die Tau-be schwebt, {des Heil-ands
des Heil-ands

Hbl. Bbl.

p (weich)

Ps.

& Bt.

& Fg.

KNABEN: {hol-der Bo-te: der für euch fließt, des Weines ge-nießt, und nehmt vom Le-
hol-der Bo-te: der für euch fließt, des Wein's ge-nießt, und nehmt vom Le-

cresc.

f

KNABEN: { - - - bens - bro - - - de!
- - - bens - bro - - - de!

zurückhaltend bis zum Schlusse

VI. I m. D.

dim.

p

Str. m. D.

p

pp

KNABEN: { - - - bens - bro - - - de!
- - - bens - bro - - - de!

zurückhaltend bis zum Schlusse

VI. I m. D.

p

Str. m. D.

p

pp

Hn. 2. (deutlich)

(weich)

Hn. 4. (deutlich)

(weich)

NB*) vgl. die Fußnote auf S. 42. Der Knabenchor ist in den drei oberen Stimmen durch Soprane, in der vierten Stimme durch Alte besetzt.

Parsifal.

45

Erster Aufzug.

Zweites Fragment der dritten Scene.

Amfortas' Klage.

(I: Amfortas. Chöre der Knappen und der Knaben.)

(II: (Titurels Stimme.) Chor der Gralsritter.)

Richard Wagner.

Sehr ruhig.

1

I (Bl.) (Hbl.) (Hn.) *pfeierlich* *pp*

II (Bbl.) (Pk.) *pp* (Pk.) *pfeierlich*

(TITURELS STIMME: „Ent..hüllet den Gral!“)

8^{va} bassa.....

sehr beschleunigend

I Str. Vc. *cresc.* 41

II Str. Hbl. Bbl. *molto cresc.* *sf* *mf* *cresc.*

VI. II. & Br.

Br. 2

Vc. Cb.

Fg. Ps. 2 Ob. 2 Fg.

Hn. 3 2

Hn. 3 2

Lebhaft.

(gegen die Knaben sich erhebend, die sich anschicken, den Gral zu enthüllen)

AMFORTAS: Nein! Laßt ihn un-enthüllt!

I Str. Br. Vc. 3

II Str. Hbl. Hn. 1

Lebhaft. VII.

Cb. 1

Hbl. Hn. 1

Hbl. Hn. 1

AMF.: Oh! Daß Kei - - - - - ner, Kei - - - - - ner die - se Qual er - mißt, die mir der Anblick

AMF.: weckt, der euch ent_zückt!

Was ist die Wunde, ihrer Schmerzen

The image shows the first system of a musical score for 'The Swan' from 'The Swan Lake' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is for a full orchestra and includes parts for Violins I and II, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Cymbals. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). The first system includes parts for Violins I and II, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Cymbals. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked with 'p' (piano) and 'f' (forte).

AMF.: Wuth gegen die Noth,

die

Höl - lenpein,

zu diesem Amt-

(*riten.*)

ver_dammt zu sein?

I

Str. Fg.

vi. I.

Vc.

Ob.

Cb.

Str.

Br.Vc.

Fig. 3.

II

Str. Hbl. Hn.

vi. II.

Vc.

Cb.

Hbl. Hn.

Hbl. Hn.

(riten.)

2 a tempo (lebhaft)

I Str. {VI.II. Br. *p* *3* *cresc.* *f*

II Str. Hbl. Hn. *f* 4 Hn. Vl. I. 3 Ob. Eh. 3 Fg. Hn.

Vc. Cb.

AMF.: Weh - - vol - les Er - - be, dem ich ver - -

I Str. *p subito* (Str.) *p subito* G.St. & VI.II.

II Str. Hbl. Fg. Vl. Br. *p subito* Cb. Str.

AMF.: fal - - len, ich einz' - ger Sün - - der unter Al - len, - des

I Str. *p* *3* *dim.*

II Str. *p* *3* *dim.*

AMF.: höch - - - - - sten Hei - - - - - lighums zu pfle - gen, auf Rei - - - - - ne her -

I Str. (Str.) *pp* *cresc.* - - - - - *poco f*

II Str. *pp* *cresc.* - - - - - *f*

Ob. 1. Cl. 1.

Str. Bbl. Ps. (Str.) 15 Ps. Ve. Br. Ve. Str. Bt. Cb. Ve.

AMF.: ab - zu fle - - - - - rallent. *a tempo* - - - - - gen! Oh!

I Str. *dim.* - - - - - *p* *cresc.* - - - - - 12 6

II Str. *dim.* - - - - - *p* *cresc.* - - - - - 3 3 3

Str. Hbl. Hn. Fg. Str. 12 6

VI. I. rallent. *a tempo* VI. II. Br. *p* *cresc.* 3 3 3

Str. Hbl. Ve. Cb.

3 AMF.: Stra - - - - - fe! Stra - - - - - fe oh - ne Gleichen des, ach!

I V.O. *f* *p* *cresc.* - - - - - Hn. 1. 2. *f* *p*

II V.O. *f* *p* *cresc.* - - - - - VI. I. Hn. 1. 2. *f* *p*

Str. Fg. 3. Str. Fg. 3. VI. II. Hn. 3. 4. *f* *p*

Ob. 2. Cl. 1. Ob. 2. Cl. 1. VI. II. Hn. 3. 4. *f* *p*

AMF.: ge - kränk - ten Gna - den - rei - chen! *langsamer werdend*

I V.O. *Str. dim. p*

II V.O. *Hn. f dim. Str. p più p*

langsamer werdend

AMF.: *Sehr mäßig.* Nach Ihm, nach sei - nem Wei - he - gru - ße

I *2 Fl. p Str. Hbl. (Str.)*

II *Str. pp*

Sehr mäßig.

AMF.: muß sehn - lich mich's ver - lan - gen; aus tief - ster See - le

I *Str. Hbl. Hn. pp p (Hn. Fg.) più p Vc.*

II *Str. pp VI. & Br. p più p Vc.*

AMF.: Hei - - - les - - bu - ße zu ihm muß ich ge - -

I

Str. *pp*
Hbl.

Ve.

2 Fg.

Vl. *cresc.*
Str. 2
Fg. 1
Fg. 2
Ve.

II

Str. *pp*
Br. 3

Vl. 3
Vl. Br. 2
Ve.
Cb.

4 *immer langsamer*

AMF.: langen. Die Stunde naht:— ein Lichtstrahl senkt sich auf das hei - - li - ge Werk, —

I
 Str.
 Bl.
 Pk.
 mf
 p
 p
 dim.
 pp
 Eh.
 Hn.
 Hn. 3. 4.

4 *immer langsamer*

(vor sich hinstarrend)

AMF.: die Hülle fällt. **Sehr langsam.** Des Weih - gefä. Bes gött. licher Gehalt er. glüht mit leuchtender Ge.

Die Fledermaus. Act I. Scene 1.

I Hbl. Hn. *piu p* *p* *pp* *3*

II Str. Hbl. Pk. *pp* *pp sempre* *p (ausdrucksvoll)* *p* *piu p*

Eh. Cl. I. *pp* Pk.

Sehr langsam.

Edition Breitkopf 27420

AMF.: walt; durchzückt von seligsten Genußes Schmerz, des heiligsten Blutes Quell- fühl' ich sich gießen in mein Herz:—

5 Allmählich etwas belebter.

AMF.: des eig - nen sündigen Blu - tes Gewell', in wahn - sin - niger Flucht muß mir zu -

AMF.: rück dann fließen, in die Welt der Sün - densucht mit wil - der Scheu sich ergießen; von Neu - em sprengt es das

The first system of the musical score, labeled 'I' on the left, contains two staves. The upper staff is for the Violin I (Vl. I.) and the lower staff is for the Violin II (Vl. II.). Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The Violin I part begins with a melodic line marked 'p' (piano) and includes a 'poco cresc.' (poco crescendo) instruction. The Violin II part provides harmonic support with chords and moving lines, also marked 'p'. The system concludes with a measure of rest for both parts.

AMF.: Thor, dar.aus es nun strömt her - vor, hier durch die Wunde, der seinen gleich, ge.schia - gen von des.

I v.o. Str. Str. Br. *mf* *p* *f* *p* *f* *p*

II v.o. Cl.1. VI.I. 3 VI. 3 VI.II.Br. *cresc.* *mf* *p* *f* *p* *f* *p*

Cl.1. Hbl. *cresc.* *mf* *p* *f* *p* *f* *p*

Cl.3.Br. & Vc. Cl.1. Cl.3.Br. VI.I. Hbl.

AMF.: sel - ben Spee - res Streich,

Gedehnt und breit.

der dort dem Er.lö - ser die

I v.o. *sf* *p* *cresc.* *f* *p*

II v.o. *sf* *p* *cresc.* *f* *p*

Str. Hbl. Vc. Cb. Hbl. Str. Hbl. Vc. Cb.

AMF.: Wun - de stach,

aus der mit blut - gen Thrä - nen

I v.o. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

II v.o. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cl.1. (ausdrucksvoll) 3 VI.I. *cresc.*

Br. (B.) *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cl.1. Hbl. Vc. Cb. Hbl. Str. Hbl. Vc. Cb.

AMF.: der Göt - li - che weint' ob der Mensch - heit Schmach in 53

First system of musical notation for the first section. It consists of two staves, I and II. Staff I contains the vocal line (V.O.) and the first woodwind part (Hbl.). Staff II contains the second woodwind part (Hbl.), the string section (Str.), and the bassoon (Cb.). The music is in a minor key and features a complex, rhythmic melody with many triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *dim.*.

AMF.: Mit - leids - hei - li - gem 6 Wieder belebend. Sehnen, und aus der nun mir, an heiligster

Second system of musical notation. It continues the musical themes from the first system. Staff I includes V.O., Hbl., and Cb. Staff II includes V.O., Str., Hbl., and Cb. The tempo and mood are marked "Wieder belebend." (renewed). Dynamics include *pp* and *p*.

AMF.: Stelle, dem - Pfler - ger gött - lichster Gü - ter, des Er - lösungs - bal - sams

Third system of musical notation. It continues the musical themes. Staff I includes Str., Hbl., and Cb. Staff II includes Str., Hbl., and Cb. The music features a crescendo leading to a final section. Dynamics include *pp*, *p*, and *cresc.*.

54 Immer lebhafter.

AMF.: Hü - ter, das hei - ße Sündenblut ent - quillt, e - wig er -

Immer lebhafter.

Str. Hbl. Hn. (Hbl.)
f
3
pp
3
pp
Vc. Cb.

Str. Hbl. Hn. VI.I. VI.II. Str. Vc. Cb.
f
pp
pp
3
3

AMF.: neut aus des Seh-nens Quelle, das ach! keine Bü - lung je mir stillt! Er -

Str. Hbl. Hn. 2 Fg. 2 Hn. cresc. f p Str.
f
cresc. f
p
Vc. Cb. (ten.)
VI.I. Ob. 1. Cl. 1.
Hbl. cresc. f
VI.II. p VI.II. Br.

Str. Hbl. Hn. Vc. Cb. Str.
f
p
f
p

AMF.: bar - men!

Er - bar - men!

Str. Hbl. Hn. 4 Hn. Str. (Fg.) f piu f p Str. Vc. Cb. (ten.)
f
piu f
p
f
piu f
p
f
p

Str. Hbl. Hn. Vc. Cb. Str. Vc. Cb.
f
piu f
p
f
p
f
p

Wieder zurückhaltend und gedehnt.

55

AMF.: Du All - er - bar - mer! ach! Er - bar - men!

I Str. *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

II Str. *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Hbl. Hn. VI.I. VI.II. Br. Fg. Hn. Ve. Cb.

Wieder zurückhaltend und gedehnt.

I Str. *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

II Str. *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Hbl. Hn. VI.I. VI.II. Br. Fg. Hn. Ve. Cb.

AMF.: Nimm mir mein Er - be, schlie - ß die Wun - de, daß

I Str. *dim.* *p* *cresc.*

II Str. *dim.* *p* *cresc.*

Hbl. Hn. VI.I. VI.II. Br. Fg. Hn. Ve. Cb.

KNAPPEN & KNABEN (aus der Höhe, unsichtbar): {Durch Der

AMF.: hei - lig ich ster - be, rein Dir ge - sun - del! (Er sinkt

I Str. *pp* *pp* *pp*

II Str. *pp* *pp* *pp*

Hbl. Hn. VI.I. VI.II. Br. Fg. Hn. Ve. Cb.

8. KNAPPEN & (Mit - leid wis-send, der rei - ne Thor,— har - re sein,— den ich er -
KNÄBEN: { mit - - - leid - voll rei - - ne Thor,— har - - -
wie bewußtlos zurück.)

8

I G. St.

8

II G. St.
Hn. 2

DIE GRALS-RITTER: So

pp

KNAPP. & (korl ————
 KNABEN: { — re sein! ————

Br. & VI. I & II.

Str. I & II. *pp* *Fg. 3.* *poco cresc.*

Grals-ward es dir ver-hies - sen!) Har - re ge-trost des Am - tes wal - te
 Ritter: ward es dir ver-hies - sen!) Har - re ge-trost des Am - tes wal - te

G. St. *pp* *poco cresc.*

Str. Pk. *pp* *poco cresc.*

Cb. *pp* *poco cresc.*

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features a piano introduction. The score is written for a large orchestra, including strings (Str.), woodwinds (Hbl., Eb., Cl. 3.), brass (Fg.), and vocal soloists (8va., V.I., V.I.II.). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a piano (p) dynamic. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and vocal soloists provide harmonic support. The score is divided into measures by bar lines, and the dynamics are clearly marked.

GR.-RITTER: heut!

(TITURELS STIMME: „Ent - hül - let den Gral!“)

Fünzig symphonische Sätze aus Wagners Meisterdramen

In vollständiger Übertragung des Orchesters und der Bühnenmusik mit wesentlicher Einbeziehung der Gesangstimmen für zwei Klaviere zu vier Händen gesetzt von **Hermann Behn**

In Partitur gedruckt, zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich

In dieser Arbeit ist zum ersten Male der Versuch unternommen, den symphonischen Gehalt der großen Meisterdramen Richard Wagners vollgültig für das Auge wie für das Ohr in weiterem Umfange auf vier Notensystemen wiederzugeben.

Bei dieser Übertragung, die auf ungefähr 1400 Seiten nahezu die Hälfte der sieben Meisterdramen Wagners umfaßt, ist dem Satze mit einbezogenen Gesangstimmen der Vorzug gegeben worden. In diesem Sinne mag die Bezeichnung der Sätze als Symphonischer Sätze doppelt gerechtfertigt erscheinen, da doch zumeist die Gesangstimmen symphonisch im Satze nicht als nebensächliches Ingrediens, sondern als bestimmende Hauptsache erscheinen, ohne die eine abschließende Symphonik undenkbar ist. Da in bestimmten Fällen jedoch die Gesangstimmen wiederum symphonisch unwesentlich erscheinen müssen, ist ihre Einbeziehung auf das Wesentliche, wenn auch weit Überwiegende beschränkt geblieben. Die durchaus symphonisch wesentliche Bühnenmusik dagegen findet sich ausnahmslos berücksichtigt.

Rheingold

Heft I. 1. Vorspiel und 1. Szene: Auf dem Grunde des Rheines. Edition Breitkopf Nr. 4683 Preis 4 M.

Heft II. 2. Fragment der 2. Szene: Götter und Riesen. — Loges Erzählung. 3. Überleitung zur 3. Szene und Fragment der 3. Szene: Nibelheim. 4. Fragment der 4. Szene: Gewitterzauber. — Einzug der Götter in Walhall. Edition Breitkopf Nr. 4684 Preis 4 M.

Walküre

Heft I. 1. Aufzug. 1. Vorspiel: Gewittersturm. 2. Dritte Szene: Siegmund und Sieglinde. Edition Breitkopf Nr. 4685 Preis 4 M.

Heft II. II. Aufzug. 3. Vorspiel: Wälsungennot — Brünnhildes Ruf. 4. Vierte und fünfte Szene: Todkündigung. — Siegmunds Tod. Edition Breitkopf Nr. 4686 Preis 3 M.

Heft III. III. Aufzug. 5. Vorspiel und Fragment der 1. Szene: Versammlung der Walküren. 6. Fragment der 3. Szene: Wotans Abschied. — Feuerzauber. Edition Breitkopf Nr. 4687 Preis 3 M.

Siegfried

Heft I. I. Aufzug. 1. Vorspiel: Mimes Schmiede. 2. Fragment der 2. Szene: Wanderer und Mime. 3. Fragment der 3. Szene: Schwertschmiedung. Edition Breitkopf Nr. 4688 Preis 4 M.

Heft II. II. Aufzug. 4. Vorspiel: Neidhöhle. 5. Fragmente der 2. und 3. Szene: Waldweben. — Fafners Tod. Edition Breitkopf Nr. 4689 Preis 3 M.

Heft III. III. Aufzug. 6. Vorspiel und 1. Szene: Wanderer und Erda. 7. Schluß der 2. und Fragment der 3. Szene: Feuerdurchschreitung. — Brünnhildes Erweckung. Edition Breitkopf Nr. 4690 Preis 4 M.

Götterdämmerung

Heft I. Vorspiel. 1. Erste Szene: Die Nornen. 2. Überleitung zum I. Aufzug: Siegfrieds Rheinfahrt. Edition Breitkopf Nr. 4691 Preis 2 M.

Heft II. I. Aufzug. 3. Fragment der 2. Szene: Hagens Wacht. 4. Fragment der 3. Szene: Brünnhilde und Waltraute. Edition Breitkopf Nr. 4692 Preis 3 M.

Heft III. II. Aufzug. 5. Vorspiel, Fragment der 2. Szene, 3. Szene, Fragment der 4. Szene: Hagen und die Mannen. Edition Breitkopf Nr. 4693 Preis 2 M.

Heft IV. III. Aufzug. 6. Vorspiel und Fragment der 1. Szene: Siegfried und die Rheintöchter. 7. Fragment der 2. Szene: Siegfrieds Tod. — Trauerklänge. 8. Fragment der 3. Szene: Brünnhildes Schlußgesang. Edition Breitkopf Nr. 4694 Preis 4 M.

Tristan

Heft I. I. Aufzug. 1. Vorspiel mit dem Konzertschluß. 2. Fünfte Szene: Der Sühnetrunk. Edition Breitkopf Nr. 4695 Preis 3 M.

Heft II. II. Aufzug. 3. Vorspiel und 1. Szene: Erwartung. Edition Breitkopf Nr. 4696 Preis 2 M.

Heft III. II. Aufzug. 4. Fragment der 2. Szene: Liebesnacht. 5. Fragment der 3. Szene: Marke, Tristan und Isolde. Edition Breitkopf Nr. 4697 Preis 3 M.

Heft IV. III. Aufzug. 6. Vorspiel und Fragment der 1. Szene: Kareol. 7. Zweites Fragment der 1. Szene: Tristans Hellsicht. 8. Fragment der 3. Szene: Isolde's Liebestod. Edition Breitkopf Nr. 4698 Preis 3 M.

Meistersinger

Heft I. I. Aufzug. 1. Vorspiel (2. Bearbeitung Behns) mit Anhang des Johannischorales aus Szene 1. 2. Fragment der 3. Szene: Versammlung der Meistersinger. 3. Zweites Fragment der 3. Szene: Walthers Meisterwerbung. Edition Breitkopf Nr. 4699 Preis 4 M.

Heft II. II. Aufzug. 4. Dritte Szene und Fragment der 4. Szene: Sachs und Eva. 5. Fragment der 6. Szene: Sachsens Schusterlied. 6. Fragmente der 5. und 6. Szene und 7. Szene: Johannsnacht. Edition Breitkopf Nr. 4700 Preis 3 M.

Heft III. III. Aufzug. 7. Vorspiel und Wahnmonolog aus Szene 1. 8. Fragmente der 2. und 4. Szene: Walthers Traumlied. 9. Fragmente der 4. und 5. Szene: Quintett und Volksszene an der Pegnitz. Edition Breitkopf Nr. 4701 Preis 4 M.

Parsifal

Heft I. I. Aufzug. 1. Vorspiel mit Abschluß aus dem III. Aufzug. 2. Fragment der 1. Szene: Gurnemanz' Gralserzählung. 3. Überleitung zur 3. Szene und Fragment der 3. Szene: Einleitung der Gralsfeier. 4. Zweites Fragment der 3. Szene: Amfortas' Klage. Edition Breitkopf Nr. 4702 Preis 3 M.

Heft II. II. Aufzug. 5. Vorspiel, Fragmente der 1. und 2. Szene: Klingsors Zauberschloß. — Parsifal und die Blumenmädchen. 6. Fragment der 3. Szene: Parsifal und Kundry. Edition Breitkopf Nr. 4703 Preis 3 M.

Heft III. III. Aufzug. 7. Vorspiel und Fragment der 1. Szene: Gurnemanz, Kundry, Parsifal. 8. Fragment der 2. Szene und Überleitung zur 3. Szene: Charfreitagsszene. Edition Breitkopf Nr. 4704 Preis 2 M.

BM
13/10/85

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
215
W34P3
1915
heft.1

Music

